

QUESTIONS DES ELEVES DE 3² POUR M. HUGO BORIS, AUTEUR DU ROMAN « TROIS GRANDS FAUVES », Belfond, 2013

Rencontre du vendredi 7 février 2014

INTERVIEW

QUESTIONS PERSONNELLES

1.-Avez-vous toujours été passionné par les livres ?

A la maison, nous n'avions ni télé ni ordinateur, mais nous avons beaucoup de livres. Ma mère m'a lu beaucoup d'histoires, j'adorais donc surtout la lecture. Le livre est dédié à mes parents, et mon nom de plume, mon pseudonyme, est mon 2^e prénom.

2.-Quel est votre livre préféré ?

Le Roi des Aulnes, de Michel Tournier.

3.-Pourquoi et comment êtes-vous devenu écrivain ? Est-ce que c'était un rêve ? A quel âge avez-vous pris cette décision ? Est-ce que ça vous plaît, c'est intéressant ?

Je suis fasciné par la capacité à transformer la réalité. J'aime la précision des mots, leur caractère joli, poétique. J'ai commencé par un journal intime, puis l'ai écrit dans le journal du collège. A 18 ans, j'ai écrit une nouvelle, très mauvaise. J'ai envoyé mes textes à des concours, j'ai gagné des prix, puis par une amie, j'ai adressé mes productions à un éditeur, qui m'a conseillé d'écrire autre chose.

Ce métier est passionnant.

4.-A quel âge avez-vous écrit votre premier livre ? Avez-vous exercé un autre métier avant ?

Je l'ai écrit entre 22 et 25 ans. J'ai été assistant-réalisateur au cinéma, et je suis coordinateur pédagogique à l'Ecole internationale de Cinéma de Saint-Denis.

5.-Voulez-vous écrire autre chose que des romans ?

J'ai écrit des nouvelles. J'aimerais écrire un scénario de BD.

6.-Si vous n'aviez pas été écrivain, qu'auriez-vous fait ?

J'aurais travaillé dans la création cinématographique.

QUESTIONS SUR LE TRAVAIL D'ECRIVAIN

7.-Est-ce qu'il faut des diplômes particuliers pour écrire des livres ? Vous, quelles études avez-vous faites ?

Aucun diplôme n'est nécessaire. J'ai fait une classe prépa littéraire, sciences po et une faculté d'arts du spectacle. J'ai un master en audiovisuel, et j'ai suivi des cours dans l'école de cinéma Louis Lumière pour être opérateur.

8.- En général, est-ce long d'écrire un livre ? Faut-il beaucoup d'étapes ?

Le Baiser dans la nuque m'a pris trois ans.

9.-Comment fait-on un livre ? Combien cela coûte-t-il ?

La fabrication coûte 1,50 euros, et sur le prix final de 20 euros environ, doivent être rémunérés le libraire, le distributeur, l'éditeur, l'auteur, et il faut compter la TVA.

10.-D'où vous viennent les idées ?

C'est bizarre : j'ai eu un malaise lors d'un cours du soir à la fac, j'ai pensé que ce serait le comble de l'ironie que d'avoir faim pour quelqu'un qui serait destiné à l'échafaud, ce qui a été le cas de Danton, je me suis documenté sur lui, puis de fil en aiguille, un livre est né.

11.-Est-ce que vos livres ont été traduits ?

Non, l'éditeur l'a proposé à des éditeurs anglais, mais personne n'était intéressé.

12.-Comment êtes-vous payé ?

Je touche 8 à 10 % du prix du livre. Il faut en vendre 10 000 pour que cela marche. Le Baiser dans la nuque m'a rapporté à peu près 10 000 euros.

13.-Pourquoi acceptez-vous de participer à ce projet avec des collégiens ?

Ca me change de mon travail, et me fait connaître. C'est une expérience intéressante d'accompagner des jeunes dans l'écrit.

QUESTIONS SUR LE LIVRE

14.- Quand avez-vous commencé à l'écrire ? En même temps que le précédent ? Après ? En combien de temps l'avez-vous écrit ?

Il y a 13 ans, avant le premier livre, j'avais écrit une nouvelle. Il m'a fallu trois ans pour le projet terminal.

15.- Pourquoi avoir choisi d'écrire sur ces 3 personnages historiques ? Parce qu'ils ont échappé à la mort ? Est-ce qu'il y a quelque chose en particulier qui vous touche chez eux ? Est-ce que vous les admirez ?

C'est la force face à la mort qui me fascine ; Le fil rouge est apparu au fil de l'écriture. Les trois sont courageux.

16.-Dans quel but avez-vous écrit ce livre ?

Pour raconter des événements méconnus sur trois personnages très célèbres. Ils m'ont redonné envie d'écrire après l'expérience du précédent livre, de laquelle je n'arrivais pas à « redescendre ».

17.-A votre avis, pourquoi le père de Churchill ne l'aimait pas ?

C'était une manière d'être culturelle. Dans l'aristocratie anglaise, on pensait ainsi endurcir les enfants.

18.-Comment avez-vous choisi les passages de leur vie que vous alliez raconter ?

J'ai choisi les moments-clés.

19.-Pourquoi avoir choisi de parler de la mort ?

Parce que j'en ai peur.

20.-Croyez-vous comme Hugo aux esprits ?

Non. D'ailleurs, y en avait-il ou était-ce Charles qui en mettait en scène les manifestations ?

21.-Lequel des 3 personnages préférez-vous ou vous intéresse le plus ?

J'ai de la tendresse pour Churchill. Il est mort le jour anniversaire de la naissance de son père.

22.- Pour le personnage de Victor Hugo, avez-vous lu tout ce qu'il a écrit ? Avez-vous lu tout ce qui a été écrit sur ces 3 hommes ?

Non, impossible. Mais j'ai vu des films, lu des livres, visité des lieux...

23.- Pourquoi ce titre pour votre livre ?

J'avais une liste et l'éditeur en a proposé. Les maquettistes l'ont finalement trouvé par hasard.

24.-Pourquoi avez-vous divisé le livre en 3 parties et pas écrit 3 livres différents ?

Les trois sont reliés par la mort, et puis c'est comme une réincarnation.

25.-A combien d'exemplaires s'est-il vendu ? Est-ce que vous avez déjà touché l'argent ?

Sans doute à peu près à 10 000 exemplaires selon les estimations. Je toucherai quelque chose seulement un an après la sortie du livre, à la rentrée prochaine.

26.-Avez-vous déjà une idée pour un prochain livre ?

Je réfléchis à un thème pour l'instant, je fais des enquêtes. J'aime le vocabulaire riche, précis et technique, j'ai du goût pour les mots.