

SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES

COMPÉTENCE 5 : « LA CULTURE HUMANISTE »  
DANS LA CLASSE DE FRANÇAIS

Préambule :

Les dispositions de l'arrêté du 8 juillet 2008 concernant les programmes de l'enseignement du français entrent en application selon le calendrier suivant :

- rentrée 2009-2010 Classe de sixième ;
- rentrée 2010-2011 Classe de cinquième ;
- rentrée 2011-2012 Classe de quatrième ;
- rentrée 2012-2013 Classe de troisième.

Pour les années scolaires 2009-2010 et 2010-2011, l'enseignant de français oeuvrera donc à l'acquisition du socle commun en appliquant les dispositions des programmes de l'enseignement du français de l'arrêté du 10 janvier 1997 pour le cycle central et de l'arrêté du 26 décembre 1996 pour le cycle d'orientation.

Pour les programmes actuellement en vigueur pour le cycle central et le cycle d'orientation, les documents d'accompagnement, réédités en novembre 2004 par le Centre National de Documentation Pédagogique et en ligne à l'adresse <http://www.cndp.fr/produits/detailsimp.asp?Ref=755A1020>, formulent de façon explicite et argumentée en quoi telle connaissance ou tel savoir-faire aident à la construction de telle compétence : ils montrent l'articulation entre l'acquisition de savoirs, les méthodes propres à la discipline, les tâches proposées aux élèves et les savoir-faire qu'elles mettent en œuvre.

Comme le rappelle le texte Français, Programmes et Accompagnement, « les connaissances à acquérir ne peuvent être dissociées des compétences qui en permettent la mise en œuvre. Tout en acquérant des connaissances historiques et théoriques, les élèves auront à les mettre en pratique dans leurs propres énoncés [...] Pas plus qu'on ne raisonne sur rien, on ne discourt sur rien. L'objectif du programme est donc d'ouvrir à tous les élèves l'accès à un nombre limité, mais clair, de références culturelles. En effet, demander aux élèves de s'appuyer sur leur culture individuelle pour nourrir l'étude des discours serait profondément inégalitaire : certains milieux donnent par imprégnation une culture socialement reconnue, et d'autres beaucoup moins. Les œuvres sélectionnées comme objets d'étude ont été choisies pour cette raison culturelle, en même temps que pour leur qualité littéraire : elles correspondent à un substrat commun indispensable. Les élèves sont mis en contact avec les textes signalés dans les programmes, plus ou moins longs selon le degré de maîtrise de la langue française de chacun. Ils peuvent ainsi acquérir un certain nombre de références culturelles et historiques. »

Le tableau ci-dessous ne présente aucun caractère prescriptif ou limitatif.

## Compétence 5 - La culture humaniste

	Modalités	Support	Exemple de mise en oeuvre
<b>AVOIR DES REPÈRES HISTORIQUES</b>			
<p>Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité</p> <p>Situer et connaître les grands traits de l'histoire de la France et de la construction européenne</p>	<p>Le programme des acquisitions est, pour l'ensemble du collège, fondé sur une répartition des grandes périodes de la chronologie culturelle, de l'Antiquité à nos jours, en relation, dans toute la mesure du possible, avec le programme d'histoire.</p> <p>Chaque extrait est à mettre en relation avec l'ensemble de l'oeuvre ainsi qu'avec les faits étudiés en histoire. La genèse de ces textes et leur itinéraire à travers les siècles peuvent faire l'objet d'une présentation de synthèse par le professeur.</p>	<p>Cf. oeuvres au programme, textes et images.</p>	<p>L'exemple de l'écriture longue a déjà été cité dans le cadre de la classe de français. Ce type de projet devient cependant fédérateur quand il se développe en liaison avec d'autres disciplines : l'histoire et la géographie, pour constituer le cadre spatio-temporel de la fiction et envisager les mentalités d'une époque ; les langues vivantes ou anciennes, pour aborder des questions de civilisation ; les arts plastiques, pour envisager la première et la quatrième de couverture et d'éventuelles illustrations.</p> <p>Dans une perspective complémentaire, on habitue les élèves à la fiction située dans un cadre non contemporain. En liaison avec le programme d'histoire, on favorise l'écriture de récits ayant, en 5e, un rapport avec le Moyen Age ou la Renaissance, et, en 4e, avec le XVIIe, le XVIIIe et le XIXe siècle. Pour construire le cadre de référence et imaginer les péripéties, on s'appuie sur les données concrètes du cours d'histoire et on s'aide de divers documents : images, ouvrages documentaires pour la jeunesse, etc.</p>
<b>AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES</b>			
<p>Lire des oeuvres majeures issues de la culture française et européenne</p> <p>Les situer dans l'histoire littéraire et culturelle</p>	<p>En relation avec le travail sur les formes des discours, l'étude des textes littéraires permet de mettre en place une approche raisonnée des genres. Elle inclut des textes porteurs de références culturelles importantes pour la constitution d'une culture commune et choisit le plus souvent en relation avec la progression mise en oeuvre en histoire.</p> <p>En ce qui concerne les textes particulièrement porteurs de références culturelles, le plus souvent étudiés sous forme d'extraits, l'approche faite en liaison avec le programme d'histoire est comprise comme une contribution réciproque des deux disciplines l'une à l'autre : de même que la connaissance de l'histoire éclaire la lecture d'une oeuvre en la contextualisant, de même cette lecture donne souvent de la chair et de la vie à des connaissances hist. L'appropriation de repères culturels est une finalité majeure des activités de lecture.</p>	<p>Cf. oeuvres au programme.</p> <p>Ces textes sont en relation étroite avec le programme d'histoire. Leur lecture fournit aux élèves des références culturelles et des repères chrono. ; elle fournit aussi, par l'accès aux récits de voyages, aux dialogues (par le théâtre) et à la correspondance (par le genre épistolaire), le moyen de faire découvrir la problématique de l'ailleurs et de l'altérité. S'amorce ainsi une réflexion sur soi et sur autrui, qui est cruciale pour la maîtrise de l'argumentation en classe de 3e.</p> <p>Dans le prolongement des années précédentes, les lectures portent sur des oeuvres des XIXe et XXe siècles, sans exclure d'autres périodes. Elles doivent être nombreuses et diversifiées, incluant la littérature pour la jeunesse, les textes documentaires, l'image. On veillera dans tous les cas à éclairer le contexte des oeuvres lues. L'enjeu principal est la compréhension de leur sens.</p>	<p>Toutes les activités de lecture.</p> <p>Pour former des lecteurs compétents, l'enseignement s'attache à faire comprendre qu'il y a diverses sortes de lecture : les lectures documentaires visent la recherche de renseignements précis ; les lectures analytiques ou détaillées de textes littéraires visent l'explicitation des formes signifiantes ; les lectures cursives des textes les plus variés peuvent viser aussi bien la collecte d'informations que le plaisir du texte et du sens.</p>
<b>AVOIR DES REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS ET PRATIQUER LES ARTS</b>	<p>Pour cette compétence, on se reportera également aux documents concernant l'histoire des arts au collège.</p>		

<b>Connaître des références essentielles de l'histoire des arts</b>	L'objectif d'ensemble : donner aux élèves des connaissances culturelles en les mettant en contact avec des textes littéraires devenus des références. Les textes relevant des répertoires classique et moderne, l'élève se constitue peu à peu un corpus de textes littéraires. Pour la formation d'une culture commune, il s'agit de donner accès à des textes représentatifs de références culturelles.	On fait lire des livres de littérature pour la jeunesse, français, francophones ou traduits de langues étrangères : on privilégie ceux qui présentent aux élèves un univers culturel qui leur est familier, en stimulant ainsi par la reconnaissance de ce qui est connu, le désir de lire et de découvrir l'inconnu. Cf. liste d'œuvres « classiques » : on appelle ici « classiques » les œuvres reconnues par l'histoire littéraire et usuelles dans les pratiques d'enseignement.	Toutes les activités de lecture (textes et images).
<b>Situer les oeuvres dans leur contexte historique et culturel</b>	Chronologie culturelle. Acquérir une culture et former sa personnalité, c'est savoir se situer dans le temps et connaître les principaux modèles qui irriguent la culture dans laquelle on vit.		
<b>Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</b>	On se reportera aux textes concernant l'histoire des arts au collège.		Les activités d'écriture, les projets en lien avec le théâtre et le cinéma...
<b>LIRE ET UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES</b>			
<b>Images – Cartes – Croquis – Textes - Graphiques</b>	L'image est omniprésente dans la culture d'aujourd'hui, le plus souvent liée aux discours verbaux. Son appréhension et sa lecture se font donc dans la perspective du discours : celle-ci prend en compte aussi bien les fonctions narrative, descriptive, argumentative de l'image, que les spécificités du langage visuel (l'image doit être considérée comme un discours visuel qui, avec son langage propre, raconte, décrit, argumente, émeut, persuade). Le choix des supports est laissé à l'appréciation des professeurs, l'approche de l'image étant toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. D'autres images peuvent être analysées, au choix du professeur, notamment en relation avec les sources culturelles étudiées. Dans tous les cas, on engage l'étude des questions de point de vue (cadrage, angle de prise de vue) et de leurs implications (qu'est-ce qui est montré ? caché ? mentionné par des mots et non par l'image ? comment certains éléments sont-ils mis en relief et d'autres minorés ?). On passe ainsi, peu à peu, de l'observation des images à l'étude du discours visuel. Dans cette perspective, l'étude de l'image trouve toute sa place : couvertures, photographies de spectacles, reproductions de tableaux, fac-similés d'éditions originales, illustrations de l'oeuvre par des artistes, adaptations cinématographiques, transpositions en bandes dessinées ou en romans photos.		
<b>AVOIR DES OUTILS POUR COMPRENDRE L'UNITÉ ET LA COMPLEXITÉ DU MONDE</b>			
<b>Identifier la diversité des civilisations, des sociétés, des religions</b>	L'enseignement du français présente une triple finalité qui doit permettre aux élèves de s'inscrire dans des situations de communication variées, d'enrichir leur culture pour épanouir leur personnalité, de se situer et d'évoluer dans la société pour y être des acteurs conscients et responsables, des citoyens engagés. Pour les enseignants, ces finalités se concrétisent dans les objectifs suivants :		
<b>Identifier les enjeux du développement durable</b>	– donner aux élèves la maîtrise des principales formes de discours, à l'écrit comme à l'oral, en situation de production comme de réception, de façon à les aider à mieux appréhender les enjeux des situations de communication qu'ils rencontreront dans leur vie professionnelle et sociale ; – les doter des connaissances culturelles nécessaires à la construction de leur identité personnelle et sociale ; – les aider à comprendre la société dans laquelle ils vivent en développant leur capacité de réflexion, d'expression, de raisonnement, de jugement.		
<b>Avoir des éléments de culture politique et économique</b>	Au-delà des aspects strictement disciplinaires, d'autres éléments sont au coeur des apprentissages du cycle central du collège : la maîtrise de la langue, l'orientation, la citoyenneté, la sécurité routière, l'environnement, etc. Si certains d'entre eux peuvent être l'objet d'apports de connaissances spécifiques, l'éducation à l'environnement, conformément aux orientations fixées au plan international, repose sur une réflexion pluridisciplinaire : considéré du point de vue de l'environnement, le savoir revêt une dimension globale : il doit asseoir une prise de conscience intellectuelle et morale de la « dimension planétaire » des questions liées à la sauvegarde de la nature et du patrimoine, mais aussi plus largement au développement économique et au destin de l'humanité.		
<b>Utiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité</b>	On peut aussi organiser des débats sur des situations authentiques, liées à l'histoire ou à l'actualité, mais elles devront être préparées et conduites dans des conditions comparables à celles des simulations (définition des objectifs, dominantes argumentatives, apports de documents, etc.).		